

# יובל

קובץ מחקרים של המרכז לחקר המוסיקה היהודית

נערך בידי

ישראל אדלר

בשיתוף עם

חנוך אבנארי ובתיה באיאר

ירושלים, תשכ"ח

הוצאת ספרים ע"ש י"ל מאגנס, האוניברסיטה העברית

## תוכן העניינים

### החלק העברי

ט	הקדמה . . . . .
יא	נחמיה אלזני: המונח "מוסיקה" בספרותנו בימי-הביניים . . . . .
לו	שלמה הופמן: קריאת פיוטי מרקה בשבת כפי השומרונים . . . . .
נג	הסיכומים בעברית של החלק הלועזי . . . . .

### החלק הלועזי

IX	הקדמה . . . . .
XIII	לוח הקיצורים . . . . .
	ישראל אדלר: המאמר האנונימי על המוסיקה בכתב-היד העברי 1037 של הספרייה הלאומית בפאריס . . . . .
1	
48	היג'יניו אנגלס: המוסיקה היהודית בספרד של ימי-הביניים . . . . .
65	חנוך אבנארי: הפנטאזיה החזנית במאה השמונה-עשרה והתשע-עשרה . . . . .
86	משה ברש: עקבות של מוסיקה יהודית בכתבי לומאצו . . . . .
89	בתיה באיאר: הנבל המקראי . . . . .
	ז'אק שאיי: ניקומאכוס, אריסטו וטרפאנדרוס נוכח שינוי הפטאקורד היווני לאוקטוקורד . . . . .
132	
155	דליה כהן ורות כץ: הערות על השימוש במלוגראף במחקרים אתנומוסיקולוגיים . . . . .
169	אסתר גרזון-קיוי: סוגי פוליפוניה קולית עממית של המזרח הקרוב במסורת היהודית . . . . .
	אביגדור הרצוג ואנדרי היידו: בעקבות ה"טונוס פרגרינוס" במוסיקה היהודית המסורתית . . . . .
194	
204	דיקה ניולין: ההתגלות העצמית והחוק — ארנולד שנברג ביצירותיו הדתיות . . . . .

221	. . . . .	אמנון שילוח: שני מאמרים ערביים בכתב־יד על מוסיקה
249	. . . . .	בנצה סאבולצ'י: הסגנון ה"דיקלומי" במוסיקה היהודית .
251	. . . . .	הסיכומים באנגלית של החלק העברי . . . . .

### לוחות

130	. מול ע' . . . . .	I. נבל משוער . . . . .
131	. מול ע' . . . . .	II. כנור משוער . . . . .
226	. מול ע' . . . . .	III. פקסימילה מכתב־יד ברלין Or. 8° 350, דף 29א . . . . .

דוגמאות תווים  
(חוברת נספחת)