

מסורת הכליזמרים בארץ ישראל

איסוף, תעתיקים ומבוא

יעקב מזור

ירושלים תש"ס

המרכז לחקר המוסיקה היהודית, האוניברסיטה העברית בירושלים

שלמי תודה ז

הקדמה ט

מבוא יא

1. דברי פתיחה יא

2. רקע היסטורי יב

א. כליזמרים בירושלים יג

ב. הכליזמרים בהקשר החברתי-התרבותי ואיסור הנגינה בירושלים יג

ג. כליזמרים בגליל טז

ד. כליזמרים ביפו ובמושבות הדרום כ

3. אברהם סגל: מעצב הרפרטואר הארצישראלי כא

4. משה "מוסא" ברלין: כליזמר ישראלי בן זמננו כג

א. צעדים ראשונים כג

ב. מוסא מנהיג של להקת כליזמרים כד

ג. נגינתו במירון כו

ד. פעילותו במגזרים החברתיים ובאירועים לא מסורתיים כז

ה. הכליזמר לפי תפיסת מוסא כז

5. הרפרטואר כח

6. הז'אנרים לא

א. לשאלת היחס שבין הכותרים לבין הז'אנרים לא

ב. המוסיקה הכלית לג

ג. המוסיקה הקולית מא

7. מורפולוגיה מוסיקלית מג

א. מודליות ומבנה מג

ב. התזמור מד

ג. מקצבי הליווי מד

8. הכליזמרים כמוסיקאים יצירתיים מה

9. כללי התעתיק מו

א. הלקט ומבצעיו מו

ב. רישום הגובה והגרסאות מז

ג. הריתמוס והטמפו מח

מבוא באנגלית 65-15

הניגונים 261-67

חתונה 69

תהליכות שלפני יום החופה 71

קבלת הפנים 74

באדעקסט 79

83 חופה

90 סעודה

90 פריילעכט

104 הורה רומנית

125 ניגוני שמחה וריקוד

133 ניגוני דבקות

137 מרשים וולסים

145 חזנות

148 ריקודים בשעת הסעודה

148 ריקודי סולו וקבוצות

154 ריקוד מעגל חסידי

163 ההורה

172 ריקודים מיוחדים

186 ריקוד המצווה, טקס פרידה

הילולות במירון 191

191 ז' באדר

192 ערב ל"ג בעומר בצפת

195 ל"ג בעומר ההדלקה

195 ניגוני ריקוד חסידיים

204 ניגוני מירון

234 העלייה לקבר יוחנן הסנדלר

258 טקס ה"חלאקע"

260 ליד מעיין מגידו

מקורות 263

החלק הלועזי 276-11