

הושענא רבה
בקסאלי מונפראטו 1733

טקס מוטיקאלי לשלושה קולות, כלי מיתר, אבובים,
חצוצרות ובאסו קונטינאו, מאת מלחינים עלומי-שם

אדון עולם, זמירות והקנטטה

עליון
מליץ
ומשטיין

ליברטו מאת ש"ח ירק

ערך
אם עיבוד הבאסו קונטינאו
ישראל אדלר

ירושלים תשנ"ב
המרכז לחקר המוסיקה היהודית
האוניברסיטה העברית בירושלים

הושענא רבה בקסאלי מונפראטו 1733

תוכן

פתח דבר ז

מבוא ט

הושענא רבה בקסאלי מונפראטו (תצ"ג, תצ"ד, תצ"ו) ט
הטקס המוסיקאלי של שנת 1733 יא
הקנטטה-מעין-אורטוריו "עליון" יא
הליברטו (דפוס צילום של מהדורת מנטובה תצ"ד) יב

הטקס המוסיקאלי

חלק א

- [1] סימפוניה-פתיחה בדו מז'ור, לכינורות II-I ובאסו קונטינואו 1
- [2] סינפוניה בדו מז'ור, לכינורות II-I ובאסו קונטינואו 8
- [2b] אדון עולם בדו מז'ור, לקול אחד וב"ק 9
- [3] סינפוניה בסול מז'ור, לכינורות (אוניסונו) וב"ק 10
- [3b] זמירות ("ואני בחסדך בטחתי") בסול מז'ור, לקול אחד וב"ק 11

חלק ב

- [4] סימפוניה-פתיחה בסול מז'ור, לכינורות II-I, ויולה וב"ק 12
- [5-16] עליון, מליץ ומשטין, קנטטה-מעין-אורטוריו לשלושה קולות, כלי מיתר, אבובים, חצוצרות וב"ק
- [5-6] עליון: רציטטיב ("הסובבים") ואריה ("היום") 34
- [7-8] מליץ: רציטטיב ("אך טוב") ואריה ("אלי") 43
- [9] משטין ומליץ: רציטטיב ("פוקד") 54
- [10] משטין: אריה ("ככיוור") 59
- [11] עליון, מליץ ומשטין: רציטטיב ("מליץ ונרגן") 70
- [12] מליץ ומשטין: דואטו ("אפגע") 75
- [13-14] עליון: רציטטיב ("לולא") ואריה ("לאום") 84
- [15] מליץ ומשטין: רציטטיב ("הסכת") 91
- [16] כולם: מקהלה ("לכו נרננה") 92