

פתיחת השיר.

אתחיל לקרוא בשמך - בעל הרחמים
זה אתה - השופט צדק
החזירני אליך בדרך הנכונה.

שבדע בק אדעיק יא רחמן
יא עדל, יא פתח אבוי אבק
רדיטני לאסלחק אנת.

א. הממות:

שמעתי את צלצול פעמוני רגלייך
קמתי בבהלה משנתי והייתי עדין סהרודית.

ווחית חיג'ליטש ווחין צרצר
וואפזע מננאום וואנה סהרן.

רצתי מיד אל המדרגות
התבלבלתי, רצתי יחפה ולא ידעתי מה לנעול.

ב. ג'רית משוואר אלא דירג'אן
חאפי ומא זיד דרית מלבט.

רצתי מיד, נשקתי לאדמה איפה
שרגלך דרכה, זו שעיניך חולמניות.

ג. ג'רית חפייית חייית מא סע
חייית מא דסע סאגי אל עיני

ואמרתי: ברוכה הבאה, חיבקתיך
את שדמותך כשחר העולה.

ד. ווגולת חיייה במן אקבל
בל בדר עדן וואוצון ד'לחי.

מה מתוך הרגע שהגעת בו
מתוך מן המן ומן הסלו.

ה. מחלה ווסולטש ווחין אקבל
אחלה מן אלן ומן וואסלוואה

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff contains rhythmic patterns with 'x' marks. The bottom staff contains rhythmic patterns with 'x' marks and a '3' above. Hebrew text is written above and to the right of the staves.

Handwritten musical notation in treble clef. It includes a tempo marking $\text{♩} = 160$. The notation features eighth and sixteenth notes, some beamed together. Red handwritten annotations are present below the notes, including symbols like $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, and $\frac{1}{4}$. Hebrew text is written at the top left.

Handwritten musical notation in treble clef, continuing the piece. It features eighth and sixteenth notes with red handwritten annotations below. Hebrew text is written at the bottom right.

Five empty musical staves, providing space for further notation.