

# הושענא רבה בקסאלי מונפראטו 1732

טקס מוסיקאלי  
לחמישה או שישה קולות, כלי מיתר  
ואבובים  
מאת מלחינים עלומי-שם

אדון עולם, זמירות והקנטטה  
"יונה בין חגוי סלע"  
ליברטו מאת ש"ח ירק

ערך  
עם עיבוד הבאסו קונטינוואו  
ישראל אדלר

ירושלים תשנ"א  
המרכז לחקר המוסיקה היהודית  
האוניברסיטה העברית בירושלים

# הושענא רבה בקסאלי מונפראטו 1732

## פתח דבר ז

### מבוא ט

הושענא רבה בקסאלי מונפראטו (תצ"ג, תצ"ד, תצ"ו) ט  
הטקס המוסיקאלי של שנת תצ"ג יא  
תמצית הקנטטה-מעין-אורטוריו "יונה" יא  
הליברטו (דפוס צילום של מהדורת מנטובה תצ"ג) יב

## הטקס המוסיקאלי

### חלק א

- [1] סימפוניה-פתיחה בסול מז'ור, לכלי מיתר ובאסו קונטינואו 1
- [2] ארון עולם, לקול אחד וב"ק 12
- [3א] סינפוניה בסול מז'ור, לאבובים, כינורות (אוניסונו) וב"ק 13
- [3ב] זמירות ("ואני בחסדך בטחתי") בניגון "שופט" 15

### חלק ב

- [4] סימפוניה-פתיחה ברה מז'ור, לכלי מיתר וב"ק 15
- [5-15] יונה בין חגוי סלע, קנטטה-מעין-אורטוריו לחמישה או שישה קולות: שני מלאכים, ציון (היא יונה), איש לבוש בדים (כנראה אחד משני המלאכים), מליץ וקול אלהים; כלי מיתר, אבובים וב"ק.
- [5] שני מלאכים: דואטו ("יונה") 29
- [6-7] ציון: רציטטיב ("איך") ואריה ("החישה") 37
- [8-9] איש לבוש בדים: רציטטיב ("מדבר") ואריה ("כונן צור") 42
- [10-11] מליץ: רציטטיב ("תשועת עולמים") ואריה ("שוכן") 55
- [12-13] קול אלהים: רציטטיב ("מה תהמי") ואריה ("בחרבי") 63
- [14] ציון: רציטטיב ("נא מהרו") 73
- [15] כולם: מקהלה ("דודים") 74