

דליה כהן \* רות כץ

הזמר הישראלי: דוגמה מתודולוגית  
לניתוח מוסיקת מונופונית  
בעזרת מחשב

ירושלים, תשל"ז

הוצאת ספרים ע"ש י"ל מאגנס, האוניברסיטה העברית

## C O N T E N T S

### I

#### AIMS OF THE STUDY AND THE SELECTED MATERIAL

Introduction .. . . . .	7
The evolution of the Israeli folk-song - some remarks .. . .	8
Our choice of repertoire .. . . . .	11

### II

#### METHODS AND FINDINGS

Information regarding style through numerical presentation of the notes of a melody .. . . . .	17
Information regarding style on the basis of pre-determined questions .. . . . .	34
1. Examples from musical parameters .. . . . .	36
2. The connection between parameters .. . . . .	43
3. The significance of mode .. . . . .	47

### III

#### NOTES, REFERENCES, APPENDICES, ETC.

Notes .. . . . .	55
Figure captions .. . . . .	59
References cited .. . . . .	60
Appendix I, Questionnaire on the Israeli song, codified for the computer .. . . . .	62
Appendix II, The songs examined .. . . . .	72
List of songs .. . . . .	96