

תוכן העניינים

4	ראשי תיבות של מהלכי הרצוא ושוב
5	על הספר
7	פתח דבר
11	מבוא
15	שער ראשון: תפישת הניגון במחשבה החסידית
15	1. הניגון החסידי ומקורותיו
19	2. על ההתוועדויות
25	3. "דברי חסידות"
26	4. הדבקות במחשבה החסידית
31	5. חויית הניגון בעבודת החסיד
33	6. רצוא ושוב
37	7. רצוא ושוב בניגון
39	8. עילוי ספירלי
40	9. עילוי ספירלי בניגון
41	שער שני: בחינת רוח וחומר בניגוני התבוננות
41	10. המאפיינים של ניגוני ההתבוננות
43	11. המבנה של ניגון ההתבוננות
44	12. תנועות יסוד בניתוח החומר
46	13. על תיווי הניגונים
49	שער שלישי: ניתוח דו-ערכי של ניגוני ההתבוננות
49	14. מטרות ודרכים בניתוח הדו-ערכי
50	15. מאפיינים מוזיקליים מרכזיים
51	16. ניתוח הניגונים
83	סיכום
87	אודות התקליטור הנלווה לספר
91	הפניות ביבליוגרפיות